

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города. Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э. Т.А, Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(начальные навыки музыкального исполнительства)
для детей 6-7-ми лет
срок реализации I год
УП «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Калининград
2024

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «02_» сентября 2024_ г.
--	---

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Комарова Г.Р. — преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением

Ветрова И.М. — преподаватель по классу фортепиано

Симоненко Е.С. — преподаватель по классу фортепиано

Румянцева Н.В. — преподаватель по классу фортепиано

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Трок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи
6. Методы обучения
7. Ожидаемые результаты

II. Содержание программы.

1. Календарно-тематический план
2. Репертуарный список

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и способностей, художественных способностей подрастающего поколения.

Современные возможности детских музыкальных школ предполагают количественное многообразие образовательных программ, в том числе и для детей раннего возраста. Цель образовательного процесса - ребенок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Методической секцией отделения народных инструментов ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана разработана программа начальные навыки музыкального исполнительства «Музыкальный инструмент – фортепиано» для детей 6 — 7 лет,

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – фортепиано» направлена на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его музыкальные способности и личностные качества, необходимые для продолжения музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для детей в 6-7 лет, составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» — 54 часа.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, недельная нагрузка составляет 1,5 академических часа (45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ребенка.

Цели учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребенка, на основе приобретенных им начальных знаний, навыков и умений и умений в области исполнительства на фортепиано для поступления в музыкальную школу;
- предоставление широких возможностей для гармоничного развития в ребенке будущего исполнителя на духовых инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального фортепианного исполнительства;

Задачи:

- ввести ребенка в мир музыки
- научить слушать и чувствовать музыку;

- пробудить любовь к музыке и вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, зажечь ребенка желанием овладеть музыкальным языком;
- воспитывать внутренний слух ребенка, учить его слушать то, что он играет на фортепиано, развивать его вкус и фантазию;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- обучать навыкам самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на фортепиано);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов художественного впечатления)

7. Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащийся должен слышать и понимать музыкальную фразу, уметь подойти к разбираемому материалу с позиций будущего музыканта, уметь сыграть на вступительном экзамене в 1 класс две пьесы различного характера. Экзаменационная комиссия должна учитывать разные типы музыкального «продвижения» ребенка, оценивать качество его игры с методической точки зрения: организованность игрового аппарата, степень метроритмической устойчивости, музыкальной памяти, физической приспособленности к инструменту.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка «5» («ОТЛИЧНО») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» за грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, метроритме, за недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст или выученный текст очень небольшого объема, легкой степени трудности, отвечающей требованиям программы: первых 3-4 месяцев занятий, за слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст- неорганизованность игрового аппарата, беспомощность, отсутствие слухового контроля.

II. Содержание учебной программы.

1. Годовые требования.

За один учебный год ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем от 10-15 и больше музыкальных произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома - в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор слуху, упражнения, направленные на чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

2. Содержание разделов и тем.

Усвоению каждого раздела отводится следующее количество уроков (из расчёта два урока в неделю).

Первый раздел

- Подбирание по слуху одноголосных мелодий

- Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

8 – 12 уроков.

Второй раздел.

-Игра по нотам одноголосных мелодий

- Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом 12 – 16

уроков.

Третий раздел

-Игра более сложных одноголосных мелодий и лёгких пьес

-Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом 10 – 12

уроков

Четвертый раздел

- Игра более сложных пьес с чередованием рук и двумя руками вместе

-Игра более сложных ансамблей 10 – 12 уроков

Первый раздел.

ПОДБИРАНИЕ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

Подбиранию на инструменте предшествует слуховое запоминание мелодий и их воспроизведение голосом.

Песни сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог, обращает внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску ярких интонаций.

В песнях перед учеником ставится задача – овладеть начальными приемами игры *non legato*.

Перед игрой по слуху, следует познакомить ученика с названиями звуков и клавиш в диапазоне первой октавы. Рекомендуется чередовать пение мелодий со словами и их сольфеджирование.

Учащиеся, которые достаточно свободно подбирают по слуху, желательно применять транспортирование отдельных песен в тональности, которые удобные для исполнения.

ИГРА ПОДОБРАННЫХ ПО СЛУХУ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

В этом виде работы педагог может не только исполнять вторую партию ансамбля, но и просто поддерживать мелодию, которую играет ученик, основными функциями (T S D) Педагог находится за одним инструментом с учеником.

Второй раздел.

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

Приступая к разучиванию произведения, ученик должен сначала назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

Важно научить ребенка переводить взгляд с нот на клавиатуру. На данном этапе обучения играем по нотам, наизусть музыкальные произведения не учим. Ученик играет приемом *non legato*. Некоторые произведения можно пробовать исполнять на *staccato* («Дождик»)

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

Игра по нотам одноголосных мелодий возможна в ансамбле с педагогом, если есть вторая партия для педагога, если ее нет, то педагог сам сочиняет вторую партию из основных функций. Педагог пробует играть на втором инструменте.

Третий раздел

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И ЛЕГКИХ ПЬЕС

В этом разделе ученик исполняет произведения на *non legato*, *staccato*, пробует *legato* – по 2, затем 3 звука.

Следует обратить внимание ученика на плавное интонирование мелодий, исполняемых *legato*. Здесь ребенок также знакомится с длительностями, размером, тактовым членением, динамикой, знаками альтерации, хотя с некоторыми перечисленными видами, он может быть знаком в первом и втором разделе. При счете вслух рекомендуется отсчитывать основные доли такта – четвертные ноты.

В музыкальном материале третьего раздела ставится новая задача – начальное восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес более разнообразна. Ранее усвоены приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной метрики. Вместе с привычными для ребенка приемами поочередного вступления рук вводится одновременная игра обеими руками. Большое место отводится развитию навыков подвижной игры *legato*.

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

Игра более сложных одноголосных мелодий рекомендована в ансамбле с педагогом.

Необходимо, чтобы педагог играл на втором инструменте.

Четвертый раздел

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС С ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК И ДВУМЯ РУКАМИ ВМЕСТЕ

В этом разделе ученик играет музыкальные произведения, в которых возможно чередование основных приемов игры *non legato*, *staccato*, *legato*.

В пьесах этого раздела развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки. Пианистическая фактура произведений требует от ученика выполнения новых звуковых и технических задач. В произведениях встречаются параллельные и симметричные движения рук, певучее *legato* и чередование трех основных приемов игры

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Игра более сложных ансамблей с преподавателем. Возможна игра более простых ансамблей с другим учеником.

3. Примерный репертуарный список

Учащийся подготовительного класса должен пройти в течение учебного года 20-30 произведений (в зависимости от возможностей ученика). Репертуарный список находится в индивидуальном плане учащегося и является его рабочей программой.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Ю.Абелев. Дождик. Осенняя песенка. Весенняя песенка.
2. А.Балаж. Игра в солдатики.
3. В.Барвинский. Аист.
4. Б.Барток. Дуэт. Противоположное движение.
5. И.Беркович. «Ой, лопнув обруч».
6. Б.Берлин. Пони «Звёздочка». Марширующие поросята.
7. Ю.Вейнберг. Про Машу.
8. В.Волков. Шуточка.
9. Г.Гумберт. Этюд.
10. В.Игнатьев. Колыбельная для кота. Сороки-белобоки. Гном.
11. Д.Кабалевский. Ёжик. Шутка. Забавный случай.
12. И.Королькова. Гуси. Балалайка. Бабушкина сказка.
13. «Коровушка». Русская нар. песня.
14. К.Лонгшамп-Друшкевичева. Полька. Краковяк. Из бабушкиных воспоминаний.
15. Н.Любарский. О чижике. Курочка.
16. В.Маркевичувна. Колыбельная песенка. Прогулка в лесу. Марш. Кобза.
17. Г.Массон. Таинственное шествие. Через холм и долину.
18. К.Орф. Пьеса.
19. Т.Остен. Вальс кукушки.
20. А.Роули. Акробаты.
21. Т.Салютринская. Палочка-выручалочка.
22. Э.Сигмейстер. Прыг-скок. В долине. Ковбойская песня.
23. И.Стравинский. Медведь.
24. Ф.Файзи. Песня бабушки.
25. А.Филипп. Колыбельная.
26. Э.Човек. Дудочка. Перед зеркалом

Репертуарные сборники:

1. Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М. «Советский композитор». 1986 г.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучения игре на фортепиано. Л. «Советский композитор». 1989 г.
4. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008 г.
5. Геталова О. «В музыку с радостью», СПб Композитор, 2001
6. Донченко Т., Захарова Л. «Раз, два, три, четыре, пять. Начинаю я играть!» Первые уроки маленького пианиста. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2012 г.
7. Дьяченко Н. Музыкальные картинки, М.1992
8. Емельянова Г. Упражнения-трансформеры. Для начинающих пианистов. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2009 г.
9. Заславец Г. Музыкальный рассвет. Начальный период обучения. Киев. «Мелосвит». 2007 г.
10. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2006 г.
11. Игнатъев И., Игнатъева Л., «Я музыкантом встать хочу» М. «Советский композитор». 1986 г.
12. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007 г.
13. Королькова И. Я буду пианистом. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008 г.
14. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М. Изд. В.Катанский. 2004 г.
15. Милич Б. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. М. «Кифара». 2012 г.
16. Музыкальная азбука для самых маленьких. Сост. Н.Горошко. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007 г.
17. Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2013 г.
18. Печковская М. 42 урока музыки. Пособие для начинающих пианистов. Новосибирск. «Окарина». 2009 г.
19. Перунова Н. Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. М. «Советский композитор». 1990 г.
20. Рябухина Н. Давай поиграем! Учебное пособие обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008 г.
21. Соколов М. Маленький пианист. М. «Музыка». 1991 г.
22. Сотникова «Я учусь играть», СПб ,Союз художников, 2001
23. Сыграй-ка! Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ. Сост. В.Поливода и В.Сластененко. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2011 г.
24. Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано. М. «Музыка». 2008 г.
25. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. М. «Владос». 2002 г.
26. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2013 г.
27. Фортепианная школа Фаины Брянской. «Классика – XXI». 2008 г.
28. Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано. «Олма – Пресс». 2003 г.
29. Яканюк В. Спадчына. 100 уроков начинающего пианиста. Минск. 1994 г.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в музыкальную школу. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточный контроль производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

По окончании первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам сольно и/или в ансамбле.

По итогам успешной промежуточной аттестации последнего года обучения обучающийся зачисляется в 1 класс.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

2. *Критерии оценки*

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

IV. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

При обучении необходимо учитывать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны проходить в игровом процессе.

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики.

Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширение объема внимания;
- рост устойчивости внимания;
- формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте.

Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями.

Взросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 6-7-летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры. Разговорная речь становится связной.

В возрасте 6-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли.

У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия способствуют этому развитию.

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

V. Список методической и нотной литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», М., Музыка, 81
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание 2. Л., 1979.
3. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения Пианиста». Методические материалы. М., 1971.
4. «Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве». М., 1966.
5. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных уроках в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. М.: «Музыка», 1976.
6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961.
7. Коган Г. «Вопросы пианизма». М., 1968.
8. Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М., 2007.
9. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося».
10. «Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, Б.В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
11. Маккиннон Л. «Игра наизусть». Л., 1967.
12. Мейлих Е. «У истоков музицирования». «Музыка - детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 1976.
13. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». М., 1963.
14. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М.- Л., 1964.
15. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003
16. Цыпин Г. «Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста»
17. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974
18. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения СПб.: «Композитор», 2001
19. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». М.: «Музыка», 1996.
20. Шуман Р. «Жизненные правила для музыка

